Programa de Inglés para Segundo Año de Educación Media Superior

**Dirección de Políticas Lingüísticas
Administración Nacional de Educación Pública**

Junio 2022

Antecedentes	3
Marco jurídico de referencia en ANEP	4
Lineamientos pedagógicos y didácticos de la propuesta	5
Características del nuevo Programa	6
Materiales que acompañan esta propuesta de Programa	13
Unidades temáticas	14
Being entertained in Uruguay	15
Art	18
Technology	20
Taking care of myself	22
Cultural awareness and social responsibility	25
Referencias	27

Antecedentes

El presente Programa de Segundo año de Educación Media Superior se encuentra enmarcado en un proceso de resignificación de la enseñanza del inglés en Uruguay. Dicho proceso se inició en 2016 con el proyecto *Focus on first* que revisó y creó un nuevo programa de primer año de ciclo básico. *Focus on first* fue revisado por los diferentes actores educativos y aprobado por el Consejo de Educación Técnico Profesional en el 2018 y por el Consejo de Educación Secundaria en 2019. Asimismo, en marzo de 2021, el Consejo Directivo Central de la ANEP aprobó los programas de Segundo y Tercero de Educación Media Básica. Este Programa de Segundo de Bachillerato, continúa en la línea de trabajo que la ANEP se ha venido planteando y ha sido creado en conjunto con los programas de Primero y Tercero de Bachillerato para la Dirección General de Educación Secundaria.

La reformulación planteada se encuentra enmarcada en el Proyecto de ANEP, “Uruguay Plurilingüe 2030”. En el mismo se establece como objetivo de salida que los alumnos egresen con un nivel B2 del Marco de Referencia Europea para las segundas lenguas en el idioma inglés. A efectos de alcanzar ese objetivo la ANEP comenzó un proceso de universalización del idioma inglés a partir del segundo ciclo de la enseñanza primaria.

Para ello, la ANEP, haciendo un diseño hacia atrás de las acciones (backward design), se focalizó en una primera etapa en la universalización y obligatoriedad de la enseñanza del inglés en el segundo ciclo de la educación primaria. Focalizarse en este tramo (tramo 2 MCRN) no es casual. Por el contrario, obedece a que el mismo se constituye en un objetivo asequible ya que la falta de docentes formados constituye una amenaza frente a la posible implementación de las clases de inglés en el primer ciclo de la enseñanza primaria. Actualmente, esta tarea es llevada a cabo por parte del Departamento de Segundas Lenguas de la DGEIP, el programa Ceibal en Inglés y el programa Inglés sin Límites de la Dirección de Políticas Lingüísticas. Los tres programas se proponen que los alumnos egresen de primaria con un nivel A2 del MCRE al finalizar la enseñanza primaria.

Todos los programas se encuentran planteando acciones para lograr el mentado nivel al finalizar primaria. Sin embargo, estamos inmersos en un proceso para lograr dichos objetivos. A pesar de ello, la educación media debe reconocer que los alumnos que recibe no son portadores de un nivel A0, sino que ya poseen conocimientos de inglés. Es en ese contexto que los programas de la asignatura deben reflejar ese conocimiento y deben acompañar el proceso de adquisición de la lengua para que al finalizar la educación media básica el alumno pueda alcanzar un nivel B1. Este es el punto de partida para la realización de los programas de Enseñanza Media Superior para alcanzar el objetivo de salida de bachillerato de contar con nivel B2 del MCRE.

A fines de 2019 se comenzaron a realizar reuniones de trabajo integradas por representantes de los entonces Consejo de Educación Secundaria, el Consejo de Educación Técnico Profesional y la Dirección de Políticas Lingüísticas de la ANEP. De ellas surgió la necesidad de conformar un grupo de trabajo para continuar con el proyecto de realización de nuevos programas y bibliografía local para toda la enseñanza media. Una vez aprobados los libros (#livingUruguay1, #livingUruguay2 y #livingUruguay3) y programas perteneciente a la EMB se conformó un equipo de trabajo que tendría como objetivo continuar con dicho proyecto y realizar los programas para EMS y los libros de texto que acompañen a los mismos. En dicho marco, es que se crea este programa.

Marco jurídico de referencia en ANEP

Como parte de los lineamientos estratégicos de la ANEP se creó el Marco Curricular de Referencia Nacional (MCRN). Dicho MCRN conforma y sistematiza un número de descriptores orientadores que colaboran con el desarrollo de los ambientes de aprendizaje. Establece lo esperable y lo que el Estado debe garantizar en términos de aprendizaje de acuerdo a los cuatro tramos establecidos en el mismo: Tramo 1- primer ciclo de educación primaria; Tramo 2- segundo ciclo de educación primaria; Tramo 3- primer ciclo de educación media (Enseñanza Media Básica); y Tramo 4- segundo ciclo de educación media (Enseñanza Media Superior). En dicho documento se establecieron además de los perfiles de tramo, el perfil de egreso del alumno de ANEP al finalizar el ciclo escolar (ANEP, 2018).

En 2022, la ANEP creó un nuevo Marco de Referencia que complementa al marco anterior. En el presente, se aborda el trabajo por competencias, aspecto que es incluido en este programa. *“Desde esta mirada las competencias: tienen carácter holístico e integrado, son parte del bagaje de respuestas del sujeto, pero no se limitan a él, sino que pasan a integrar la riqueza cultural de cada contexto, implican un querer hacer, relacionándose directamente con el componente emocional, llevan a plantearse cuestiones morales sobre la proyección de la acción mediante la búsqueda de sentido, tienen carácter reflexivo y de transferibilidad creativa, no mecánica y se perfeccionan y enriquecen o se restringen a lo largo de la vida” (Sacristán, 2011).*

Las competencias descritas en el documento son: competencia en comunicación, competencia en pensamiento creativo, competencia en pensamiento crítico, competencia en pensamiento científico, competencia en pensamiento computacional, competencia metacognitiva, competencia intrapersonal, competencia en iniciativa y orientación a la acción, competencia en relacionamiento con los otros y competencia en ciudadanía local, global y digital (ANEP, 2022). Todas estas competencias han sido tenidas en cuenta en la elaboración tanto de este programa como de la bibliografía que acompaña al mismo.

Sumado a las definiciones establecidas por el MCRN, la ANEP trabajó en un documento que estableciera de forma concreta “las descripciones que expresan el desarrollo de los aprendizajes fundamentales como un continuo coherente” (ANEP, 2018). A ese documento se le llamó “Progresiones de Aprendizaje” (ANEP, 2019). En ese contexto, se comenzó a trabajar en los descriptores que establecen los perfiles de tramo en el dominio lingüístico discursivo y en el dominio del pensamiento y hacer matemático. Si bien es cierto que dichas progresiones no establecen a texto explícito a qué competencia refieren, sus contenidos reflejan de forma implícita las mismas. De esta forma, este programa de inglés se enmarca en los criterios internacionales de formación en segundas lenguas y lenguas extranjeras establecidos.

La comisión que trabajó con las *Progresiones de aprendizaje de segundas lenguas y lenguas extranjeras* tuvo varios insumos. Entre ellos se encuentran las voces de los docentes, el Marco de Referencia Europeo para Segundas Lenguas y la experiencia de una experta en progresiones de aprendizaje del extranjero. Dentro del dominio lingüístico discursivo, las progresiones de aprendizaje de segundas lenguas informarán este programa como un insumo más a tener en cuenta y a efectos de alcanzar los niveles de proficiencia esperados. Estos niveles esperados, se deben cristalizar posteriormente en los programas de inglés para los diferentes tramos.

Corresponde ahora, pues, formular el programa de Segundo año de enseñanza media superior a efectos de poder continuar con el proceso de cambio de enseñanza de la lengua inglesa. De ese modo se pretende alcanzar, al final del bachillerato (Tramo 4), los objetivos planteados en las Progresiones de Aprendizaje para Segundas Lenguas (ANEP, 2019) que se encuentran todos enmarcados en el Proyecto Uruguay Plurilingüe 2030 (ANEP, 2008). A continuación se hará un esbozo de los aspectos teóricos que informan el presente programa.

Lineamientos pedagógicos y didácticos de la propuesta

Todo grupo es necesariamente heterogéneo, ya que está conformado por individuos, cada uno de los cuales aprende en forma diferente, tiene diferentes tiempos de aprendizaje, posee diferentes grados de conocimientos previos así como de experiencia en el aprendizaje de una determinada área del conocimiento. Concebir la diversidad como el punto de partida de la acción docente nos ayuda a tener una mirada más inclusiva sobre la tarea de enseñar, ya que la premisa fundamental es que todos los miembros del grupo son diferentes y, por ello, cada uno tiene necesidades específicas que el docente buscará cubrir. Esta diversidad se evidencia en aspectos como los ritmos de aprendizaje, el nivel de competencia en la lengua en general y en cada destreza en particular, los estilos de aprendizajes, las necesidades educativas especiales, etc. Al mismo tiempo, posiciona a la figura del alumno como la de un ser en continuo desarrollo y que, dadas las condiciones adecuadas, tiene igual posibilidad de progresar en su desarrollo académico que todos sus pares.

Desde esta visión de la diversidad como realidad constante, el Programa de Segundo Año de EMS ha sido creado de tal manera que los docentes, sin importar su ubicación geográfica, ni el grado de proficiencia de los alumnos, ni los intereses que los mismos posean, tengan las herramientas para poder enseñar la lengua de forma efectiva. Por dicho motivo, las unidades temáticas que integran este programa constituyen una propuesta. Dentro de cada unidad temática se proponen temas que proveen con un amplio abanico de situaciones de aprendizaje. El docente deberá evaluar qué temas abordar teniendo en cuenta el contexto, el nivel de los alumnos, el proyecto educativo del centro y otras variables que considere necesario.

Se deberá considerar la enseñanza en forma espiralada, con grupos multinivel y el docente deberá establecer la conexión entre las unidades (thread). Se podrán priorizar temáticas, adaptar otras, todo ello en virtud de lo expuesto precedentemente. En el caso de las evaluaciones formales (exámenes), los integrantes de la mesa deberán cotejar los programas analíticos para acordar los temas a evaluar. La delimitación de estos escenarios se hace con un espíritu orientador que apoye los esfuerzos de diferenciación que realice el docente. En ningún momento se busca segregar o etiquetar a un alumno. Todo lo contrario. La inclusión del concepto de diferenciación busca personalizar las oportunidades de aprendizaje tomándose como premisa fundacional que todos los alumnos de un grupo pueden fluctuar de un escenario al otro a lo largo del curso.

Cabe aclarar que la filosofía que permea esta propuesta empodera a los alumnos al buscar revertir situaciones de injusticia en lo relativo al acceso al conocimiento y toma como premisa fundamental que, dadas las condiciones adecuadas, todos los alumnos pueden aprender. El punto de vista del paradigma que sustenta esta propuesta es de corte sociocultural, es decir, que se basa fuertemente en una visión del aprendizaje como el incremento en los procesos de participación en comunidades de práctica, en este caso, la de los hablantes de inglés como lengua extranjera. Los insumos teóricos provienen de la labor de investigadores y pedagogos tales como Vygotsky, Luria, Bruner, Ausubel y Werstch. Estos investigadores ven al aprendizaje como un proceso de progresiva internalización de las normas sociales que

regulan cualquier actividad y que habilitan mayores niveles de participación. Esto implica, necesariamente, que para que los alumnos puedan participar, deben “hacer” la lengua, es decir, co-construirla con el docente, con sí mismos y con sus pares a través de las oportunidades de mediación que se les proporcionan. Si bien estas oportunidades de mediación no garantizan el aprendizaje, lo viabilizan. Es aquí donde se da la personalización que permite atender a los procesos individuales de cada alumno, objetivo y centro de la acción docente.

En cuanto a la evaluación propuesta, se sugiere la integración de modalidades formales e informales de la misma, del mismo modo que sumativas y formativas. Este programa está pensado en la centralidad del estudiante como punto de partida. En ese plano, es importante focalizarse en sus logros y en sus avances hacia los objetivos educativos planteados. Independientemente de que cada uno de los planes que utilice este programa tendrá su forma de evaluación, se entiende que la problematización, el aprendizaje basado en proyectos, la integración de los aspectos socio-emocionales, la autoevaluación, la evaluación de pares, el uso de rúbricas y el uso de la meta cognición son herramientas fundamentales para adherir a la concepción filosófica del presente.

Características del nuevo Programa

El nuevo Programa busca no solamente diferenciar las oportunidades de aprendizaje, sino contribuir a un cambio real en las prácticas de aula dentro de una propuesta comunicativa. Por ello, se ha estructurado en torno a funciones, es decir, descriptores sobre lo que los alumnos *pueden hacer* con la lengua. El énfasis es entonces, no en el dominio de la gramática, sino en el dominio de la situación comunicativa en su integralidad. Por ello, el nuevo Programa se basa en una metodología comunicativa basada en contenidos (Snow y Brinton, 2017):

- **Temas** (Thematic Units): El programa se estructura a partir de cinco unidades. En cada unidad se explicita un tema particular a desarrollar. El tema es lo que da cohesión y proporciona el contexto para el aprendizaje y uso de la lengua. El foco está en todo momento en el desarrollo del significado más que de la forma, aunque la última debe ser tenida en cuenta, ya que la comunicación eficaz implica la corrección lingüística.
- **Tópicos o subtemas** (Topics): Cada unidad temática tiene una serie de hasta 15 temas. Los mismos son lo suficientemente generales como para que cada docente los adecue a los intereses, necesidades y motivaciones de sus alumnos en sus contextos particulares. Nótese que las temáticas identificadas tienen al alumno como centro y por ello buscan contribuir a su desarrollo psicológico, cognitivo, afectivo y social al posicionarlo como ser único, que aprende en sociedad y que vivencia valores que determinan una identidad personal dentro de la diversidad lo que permite la búsqueda de la igualdad de oportunidades. Será tarea de cada docente potenciar estos valores en el aula y empoderar a sus alumnos para que construyan su propia identidad en democracia y respeto mutuo. El objetivo es que cada docente elija, dentro de los quince temas, una serie de cinco o seis que sean de interés del alumno atendiendo fundamentalmente a su contexto y a otras variables como puede ser el proyecto de centro de la institución educativa a la que asiste.
- **Metas de aprendizaje** (Learning goals): Estos enunciados describen lo que los alumnos deberían ser capaces de hacer luego de completada la labor en las diversas actividades de la unidad temática. La totalidad de las metas de aprendizaje que se explicitan a lo largo de las unidades temáticas dan cuenta de la progresión desde un sólido nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia a un sólido nivel B1+, que es lo que se espera al finalizar el curso. Por ello, será necesario que se cubran todas las metas de aprendizaje a lo

largo del año. Otro uso subyacente de estas metas de aprendizaje (conjuntamente con los criterios de desempeño que se explicitan debajo) es que, una vez implementadas y validadas, las mismas constituirán los “Mapas de Progreso” que articularán el currículum de Inglés para Educación Media.

- **Tarea de Evaluación (Assessment Task):** Las evaluaciones deberán ser coherentes y concordantes con el plan en el que el curso se dicta. La evaluación deberá ser realizada por el docente y deberá reflejar la forma de trabajo que se llevó adelante dentro del aula. Es decir, deberá existir coherencia entre el acto de enseñar y el acto de evaluar. El docente podrá optar por diferentes formatos para realizarla: pruebas escritas, orales o elaboración de proyectos de acuerdo a pautas establecidas por la Inspección de la asignatura. Podrán también plantearse otras formas de evaluación debidamente fundamentadas desde el punto de vista teórico por parte del docente. Sugerencias de proyectos que se pueden realizar en cada una de las unidades temáticas se encuentran al final de las mismas.
- **Criterios de Desempeño (“CAN DO” statements):** Los contenidos a desarrollar se han organizado a partir de criterios de desempeño que se desglosan para cada una de las destrezas en forma de funciones del lenguaje. También se indica claramente el contenido léxico de cada módulo. Los criterios de desempeño se han confeccionado en primera persona, para que, progresivamente, puedan ser compartidos con los alumnos y ser utilizados para la evaluación de pares y la autoevaluación. En todo momento se buscó que estos criterios fueran realistas respecto a lo que un aprendiz a este nivel puede lograr en el tiempo de aprendizaje disponible. Asimismo, se busca que, al finalizar el curso, todos los alumnos hayan internalizado los contenidos explicitados en los criterios de desempeño.
- **Contenido léxico (Vocabulary):** En cuanto al dominio léxico, los lexemas y expresiones explicitados en el programa han sido seleccionados de diversos documentos que caracterizan el Nivel B1 y B1+ del Marco Común Europeo de Referencia y constituyen el corpus léxico a ser evaluado en las evaluaciones de progreso y de desempeño. Es decir que todas las palabras, frases y expresiones que se consignan en el programa, independientemente del escenario para el cual han sido identificadas, pueden ser objeto de evaluación, y resultan necesarias para el desempeño de los alumnos en las diversas tareas que se proponen.
- **Tareas comunicativas orientadoras de la Evaluación de Desempeños Integrada (EDI):** Tomando en cuenta los procesos, tiempos y contenidos, se sugieren tareas comunicativas que los alumnos desarrollarán previo a la E.D.I. Es durante estas tareas que el docente podrá proporcionar retroalimentación y enseñanza compensatoria para asegurar que todos los alumnos lleguen con confianza a la instancia de la E.D.I. Estas tareas son tanto de aprendizaje como de evaluación y se rigen por el Modelo de Enseñanza Basado en Tareas (*Pre-tarea* orientadora y organizadora de la interacción, con revisión e indicación de vocabulario a utilizar; *Ciclo de Tareas*: realización de la tarea por los alumnos trabajando en pares o grupos con posterior tiempo de planificación sobre cómo presentarán los resultados de la tarea al resto del grupo y oportunidad para que los alumnos muestren a sus pares como hicieron la tarea; *Foco en la lengua*: los alumnos escuchan un audio de otros hablantes haciendo la misma tarea que acaban de completar y buscan similitudes y diferencias con su propio desempeño. A posteriori el docente realiza las aclaraciones necesarias respecto al uso de la lengua y proporciona oportunidades de práctica significativa y, por último, involucra a los alumnos en realizar la misma tarea, pero cambiando la conformación de los pares o grupos).

● **Desarrollo de las competencias del Marco Curricular 2022**

COMPETENCIA	DESARROLLO Y APLICACIÓN EN EL PRESENTE PROGRAMA, FUNDAMENTALMENTE UNIDO AL USO DE #LIVINGURUGUAY
<p>Competencia en comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender la realidad global a través de distintos medios, artefactos e incluso de la mediación lingüística (Canale G y Fernández Fasciolo V. 2022). - Desarrollar ideas, opiniones, conceptos, pensamientos y sentimientos con fundamentos que expliquen cada uno de ellos. - Entender y decodificar situaciones cotidianas en diferentes contextos que el alumno puede visualizar en su esfera personal (Canale, G Furtado V. 2021). - Elaborar instrumentos de comunicación efectivos para la interacción con otros a través de diálogos, entrevistas, discursos, presentaciones orales, audiovisuales o escritas. - Realizar intervenciones orales en formato de juego de roles, debates (Harrington y LeBeau, 2006a), discusiones (Harrington y LeBeau, 2006b), etc. - Interacción con nativos parlantes en contextos dentro y fuera del aula. - Fomentar la interculturalidad por medio del uso de diferentes variedades del inglés que establezcan el vínculo dialógico entre la lengua como representación de la cultura, el acento como expresión de la identidad cultural del sujeto y las variedades dialectales como parte de la pertenencia a un grupo (Crystal, 2003). - Elaborar textos escritos, que sirvan a la necesidad de comunicación del hablante de la segunda lengua a efectos de establecer un canal efectivo para transmitir su mensaje. - Decodificar un texto (oral o escrito) e interpretarlo a modo de comprender lo que el emisor del mensaje desea comunicar. - Promover la intercomprensión a través de la utilización de alguna de las lenguas maternas a efectos de permitir la eficaz transmisión del mensaje en aquellos casos en que la competencia en la lengua meta no es suficiente para poder convenir la información que se desea transmitir.
<p>Competencia en pensamiento creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el uso de la imaginación en situaciones-problemas reales e imaginarios. - Resignificar la originalidad como punto de partida para la elaboración de trabajos auténticos y significativos que expresen la identidad del sujeto. - Contribuir a la generación de ideas originales que se plasmen a través de la creación e implementación de proyectos. - Promover la creatividad materializada en la fluidez del conocimiento dentro del aula como representación de situaciones cotidianas del estudiante (Csíkszentmihályi, 1996). - Ensayar soluciones creativas a situaciones que representen un desafío para el estudiante para así evitar la frustración y generar en el educando el desarrollo de habilidades tales como la determinación, tenacidad y persistencia (Hoerr, 2013; Duckworth, 2016).

	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la curiosidad y el interés como constructos de la motivación intrínseca a través de la resolución de problemas, búsqueda de información y socialización de la misma (Davis, Tonks, Hock y Rodríguez, 2018). - Utilizar el proyecto como estrategia metodológica para la participación activa y proactiva. - Apreciar las manifestaciones creativas del otro de forma respetuosa, tolerante y empática.
Competencia en pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar procesos cognitivos de orden superior (Bloom, 2001). - Promover el pensamiento crítico a partir de consignas relacionadas a la vida diaria. - Persuadir a los pares mediante el uso de la argumentación, el debate y la discusión de temas. - Dar opiniones brindando evidencias que apoyen las mismas (Harrington y LeBeau, 2016 a y b). - Investigar sobre temáticas atinentes al interés y a las situaciones planteadas en el aula. - Evaluar diferentes opciones con una mirada multidimensional y más abarcativa de la realidad polisémica. - Valorar la pertinencia del uso lingüístico de la lengua meta en determinadas circunstancias y contextos. - Crear alternativas a soluciones ya establecidas. - Tomar conciencia del valor del pensamiento individual como parte de la construcción colectiva del conocimiento así como de la utilización de la lengua meta como forma de expresión de dicha individualidad. - Poner en tela de juicio los argumentos brindados por los pares y por el docente a través de la argumentación, ejemplificación y justificación.
Competencia en pensamiento científico	<ul style="list-style-type: none"> - Justificar opiniones y argumentos sobre temas relacionados a la ciencia utilizando construcciones lingüísticas en la lengua meta. - Identificar y examinar problemas reales, cercanos al contexto e hipotetizar sobre posibles resoluciones comprensivas de los distintos aspectos del problema (Duch, Groh y Allen, 2001). - Utilizar la lengua meta como forma de abordaje del conocimiento científico en sus distintas áreas y las conexiones existentes entre ellas. - Discutir el rol tradicionalmente masculino en el área de las ciencias mediante la exposición de textos informativos sobre el papel preponderante de las mujeres en las distintas disciplinas científicas.
Competencia en pensamiento computacional	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la ciudadanía digital a través del manejo responsable y conciente de las herramientas tecnológicas para incorporar conocimientos en la lengua meta. - Integración del lenguaje tecnológico como parte de la lengua meta (Chun, Kern y Smith, 2016). - Analizar el impacto y uso de la tecnología en sus múltiples expresiones en diferentes contextos a través de la historia. - Favorecer el uso de los libros #livingUruguay como medio de aprendizaje de la lengua meta en formato digital promoviendo la democratización del acceso de la información. - Concientizar sobre la utilización de los libros #livingUruguay para la adquisición de herramientas tecnológicas que desarrollen la competencia y el lenguaje computacional.

<p>Competencia metacognitiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la metacognición como vía para la adquisición de la lengua extranjera. - Reflexionar sobre la lengua meta como recurso para adquirir estructuras y patrones para generalizar e inferir estructuras gramaticales que prioricen la precisión lingüística y la comunicación global. - Valorar la metacognición como andamiaje entre lo ya adquirido y el conocimiento nuevo. - Favorecer el proceso de escritura para integrar estrategias metacognitivas que alcancen la comunicación efectiva. - Priorizar la metacognición como herramienta de aprendizaje y elemento constitutivo del proceso de adquisición de la lengua (Flavell, 1993). - Generar un clima amigable que motive la reflexión sistemática sobre el proceso propio de aprendizaje. - Transferir los conocimientos adquiridos en la segunda lengua hacia la lengua materna.
<p>Competencia intrapersonal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificarse con los personajes de #livingUruguay y empatizar con las historias de vida que en los libros se describen. - Crear un entorno próximo y realista que transcurre desde lo local a lo global construyendo un concepto de cercanía con el estudiante (Rodríguez, 2021). - Abordar las emociones como eje transversal en la conceptualización, argumentación y construcción de una temática de interés para el educando. - Preciar la motivación intrínseca en constructos tales como la autoeficacia, la autonomía y la autorregulación para lograr aprendizajes significativos. - Apreciar los libros #livingUruguay como un reflejo de la cotidianidad e identidad propia de los adolescentes con sus múltiples intereses y ambiciones.
<p>Competencia en iniciativa y orientación a la acción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solucionar situaciones a través de proyectos que promuevan la acción transformadora e interdisciplinar utilizando la lengua meta como instrumento comunicador. - Identificar el proyecto como contrapartida al problema y favoreciendo la promoción de la motivación intrínseca, la que probadamente se extiende en el largo plazo (Gary. 2015). - Utilizar rúbricas como medio para la autoevaluación, la identificación de expectativas docentes y la evaluación de pares. - Promocionar el uso del problema para vehicular la capacidad del estudiante de optar por la investigación acerca de una temática en particular que le es cercana. - Promover la responsabilidad de las acciones y las opiniones como elemento fundamental en el impacto en el otro, ya sea en términos de contenido así como también en la elección lingüística realizada.
<p>Competencia en relacionamiento con los otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promoción de la labor cooperativa y la motivación social a través del trabajo en pares y equipos pequeños (Nunan, 1992). - Usar el trabajo basado en proyectos a modo de herramienta metodológica que contempla las diferencias individuales así como el carácter complementario de las mismas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las competencias básicas interpersonales como la negociación, la escucha, la interacción respetuosa y la generación de vínculos de otredad y empatía. - Visualizar al conocimiento no como un compartimento estanco sino como de forma holística a través de la concreción de proyectos multidisciplinarios. - Fomentar la interculturalidad e intercomprensión como vehículo para promover el respeto, la tolerancia y la identidad del otro en un marco de derechos humanos (Canale 2021).
<p>Competencia en ciudadanía local, global y digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Abordar enseñanza de la lengua meta desde la cultura y contexto del educando. - Valorizar la perspectiva local de la cultura uruguaya mediante la incorporación de diferentes textos que describen la idiosincrasia uruguaya, la conexión con otros países, y los actores sociales que nos muestran dichos aspectos. - Analizar el impacto e influencia del inglés en nuestra cultura a través de costumbres, tradiciones y expresiones lingüísticas. - Analizar el impacto de la cultura hispánica en la lengua meta a través de la historia, la variedad lingüística y dialectal así como también en actores sociales que han promovido dicho proceso. - Crear conciencia ecológica desde el conocimiento, a través de la lengua meta, de los distintos factores que inciden en nuestro ambiente. - Generar conciencia sobre la responsabilidad financiera y el sentido del dinero a través de la discusión y debate de temas tales como los regalos que no se miden en valor monetario, la obtención de dinero para cumplir determinados objetivos a mediano y largo plazo y el rol del trabajo considerado como agente dignificador en la obtención de los recursos económicos. - Adquirir herramientas que permitan al educando poder discernir entre la información que encuentra en medios digitales, el valor de la misma y el impacto que puede producir en otros.

El desarrollo e implementación de todas las competencias mencionadas se llevará a cabo dentro del tramo 4. Deberá existir una progresión ascendente dentro de dicho tramo para alcanzar el perfil de egreso de la Educación Media.

Toda innovación conlleva necesariamente la apertura de espacios de incertidumbre que hacen muchas veces cuestionar el potencial del impacto de las acciones a llevar a cabo. Fue partiendo de esta premisa que el presente proyecto se construyó desde una lógica que respondiese a los lineamientos estratégicos 2021-2024 emanados del órgano rector. En este sentido el proyecto atiende a las cuatro líneas transversales de política educativa:

- **Políticas de género y derechos humanos:** La naturaleza temática de los contenidos programáticos, así como el sustento teórico sobre el cual se construyen las prácticas de aula apuntan a potenciar la construcción de la identidad individual de cada alumno en un ámbito social que sea plural, tolerante, valorador de la diversidad y que fomente el respeto y la convivencia armónica de variadas perspectivas dentro del aula. Todo esto se ve reforzado por la perspectiva subyacente que apunta a la atención a la

diversidad a través de la propuesta de diferenciación de contenidos, procesos o productos. Esta propuesta coadyuva a la integración, y no solamente inclusión, de variadas perspectivas. Se han realizado esfuerzos para que tanto los contenidos como los procedimientos atiendan a la realidad de la conformación de una identidad de género en adolescentes, y que abogue por la equidad.

- **Políticas tecnológicas:** El presente proyecto tiene un fuerte sustento tecnológico en el cual los diferentes sistemas aportan y apoyan la labor en el aula. En este sentido, y manteniendo una perspectiva sociocultural respecto al aprendizaje y la enseñanza tanto de docentes como de alumnos, las tecnologías se erigen en herramientas que apoyan la mediación de la co-construcción de conocimiento por parte de todos los actores involucrados, incluido el sistema de educación pública. De hecho, la creación de materiales complementarios a este programa, como por ejemplo el manual del curso, han sido pensados desde esta perspectiva.
- **Políticas de enlace:** El proyecto involucra a actores y procesos de todos los subsistemas en forma sistémica y sinérgica, a la vez que potencia el relacionamiento de la ANEP con actores externos a la misma que tienen el potencial de contribuir significativamente a los objetivos planteados por las autoridades. En el mismo sentido, todas las acciones planificadas tienden a establecer capacidad dentro de la ANEP. Ninguna de las acciones es aislada o puntual, sino que tiene el potencial de convertirse en un elemento cultural organizacional incluso cuando el financiamiento para esa acción sea discontinuado. Ejemplo de ello es el trabajo conjunto de las inspecciones de inglés, las inspecciones de asignaturas, las Asambleas Técnico-docentes y los profesores de aula que han contribuido con su trabajo. Por último, y no menos importante, el centro de todas las actividades previstas en el proyecto lo constituye la totalidad de los alumnos de educación pública del Uruguay en su diversidad, pluralidad y complejidad por lo que el éxito del proyecto podrá ser evaluado en relación al aumento de oportunidades de los mismos. Es por ello que se ha entendido dentro de esta política, que se debe dar a todos los alumnos la oportunidad de acceder a un material de calidad, gratuito, que lo tenga como centro del aprendizaje y que sea elaborado por los actores educativos locales.
- **Políticas Lingüísticas:** El aprendizaje de una o más lenguas extranjeras proporciona una concientización metalingüística que tiene el potencial de impactar favorablemente sobre el desempeño de los alumnos en su lengua materna. Al mismo tiempo, dentro de la ANEP existen ofertas de aprendizaje de lenguas tanto obligatorias como optativas. El presente proyecto contribuye al desarrollo lingüístico de los alumnos, pero también al de los docentes participantes y logra dar cuenta de los niveles de progreso a la vez que permite desentrañar prácticas pedagógicas que puedan ser extrapolables a otras lenguas e incluso a otros dominios del aprendizaje. En este sentido, se considera que el presente proyecto es *cohesivo* en tanto incorpora actores y procesos de todos los subsistemas trabajando en forma sinérgica; es *coherente* al alinear las acciones tendientes al aprendizaje a la realidad de todos los actores involucrados (aprenden los alumnos y, como consecuencia también los docentes, los centros educativos y el sistema educativo en su totalidad); y es *comprometido* en tanto busca instalar capacidad en áreas de la enseñanza que precisan ser mejoradas pero lo hace desde el compromiso con el respeto a la figura del docente, profesional que necesita no solamente lineamientos, sino apoyos que le ayuden a cumplir con su labor.

Materiales que acompañan esta propuesta de Programa

- Manual para el estudiante #livingUruguay5: Este manual ha sido elaborado por parte del equipo contenidista. Para ello se ha contado con el aporte de profesores de la DGES así como contribuciones de parte de las autoridades que orientaron la labor. Al ser elaborado por la ANEP, el manual será electrónico, gratuito y accesible a todos. Sin perjuicio de ellos, está prevista la impresión de sets de ejemplares para dejar en las bibliotecas de las instituciones de educación media para aquellos casos en que los alumnos no tengan acceso a la tecnología o por alguna razón no se pueda trabajar en ese formato.
- Realización de manuales accesibles con textualidad diferida para alumnos sordos o hipoacúsicos..
- Planes de clase para aquellos docentes que tienen conversation classes de Ceibal: los mismos han sido elaborados por el equipo de Ceibal en Inglés.
- Planes de clase de cada uno de los tópicos que integran las unidades temáticas.
- Rúbricas de evaluación de actividades orales, de proyectos, de actividades escritas y de debates.

Equipo que elaboró la propuesta:

- Profa. Ana Laura López Cazarré, ANEP-DGES
- Mag. Andrea Joyce Acevedo, ANEP-DGES
- Profa. María Virginia Reinoso Puigvert, ANEP-DGES
- Profa. Alice Marilyn Zapata Dantaz, ANEP-DGES
- Profa. Verónica Velázquez Pérez, ANEP - DGES
- Profa. Jimena Martínez Spangenberg, ANEP - DGES
- Profa. Carolina De los Santos Ramos, ANEP - DGES
- Dr. Aldo Daniel Rodríguez Chopitea, ANEP - DGES - Dirección de Políticas Lingüísticas

Autoridades que orientaron la labor:

- Insp. Sandra Núñez - DGES
- Insp. Gabriela Zazpe - DGES
- Insp. Mariella Marino - DGES
- Dr. Aldo Rodríguez - Dirección de Políticas Lingüísticas - ANEP - CODICEN

Unidades temáticas

- **Being entertained in Uruguay**
- **Art**
- **Technology**
- **Taking care of myself**
- **Let's debate on cultural awareness and social responsibility**

NOTA: Si bien es cierto que el programa está fundado en un paradigma comunicativo, haciendo un pilotaje de las unidades y en consulta a los docentes y autoridades se entendió necesario incluir una columna conteniendo los aspectos lingüísticos de la propuesta ya que ellos servirían como andamiaje para algunos docentes que así lo solicitaron.

Being entertained in Uruguay

Learning goals for this unit:

By the end of this unit, students will be able to:

- discuss different ways of getting entertained in Uruguay.
- find out about how entertainment has changed and how our ancestors used to have fun.
- express your opinions about films and other ways of entertainment.
- work on projects that can impact society in general and our communities in particular.
- develop the ability to solve problems and face situations.
- present a wide array of forms to have fun and get entertained

TOPICS	“Can do statements for this unit”	Linguistic aspects
<ol style="list-style-type: none"> 1. Places to be entertained in my city 2. Soccer everywhere... 3. How entertainment has changed over the years 4. My hobby as part of my identity 5. Popular or unpopular way to get entertained in UY? 6. My emotions and my activities... 7. Videogames 8. Entertainment with history 9. Knowledge and entertainment 10. Indoor entertainment 11. Outdoor entertainment 12. Creating places for entertainment 13. If I had the chance to... 14. Movies 15. Art as part of my entertainment 	<p style="text-align: center;">Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I can compare two cities. ● I can mention interesting things to do in cities. ● I can mention reasons why Uruguay is popular in the world. ● I can discuss hobbies and provide opinions to support my ideas. ● I can ask for and give directions. ● I can discuss if a celebration is common in Uruguay and support my ideas. ● I can express the similarities and differences in which an event is celebrated in two different countries. ● I can describe pictures expressing what people are doing to have fun in them. ● I can compare activities people used to do to have fun with the ones they do now. ● I can provide my opinion about how I feel doing different activities. ● I can express how a piece of art makes me feel. ● I can talk about indoor or outdoor activities and their benefits. ● I can talk about places to have fun in my neighborhood. ● I can discuss the definition of art. ● I can give my point of view and describe pictures by using given structures. ● I can discuss ideas and show agreement and disagreement with a peer. ● I can express my emotions and fears by talking about my feelings. ● I can express myself about my future plans. ● I can give and ask for opinions. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Description of pictures using present continuous. ● Statement of differences and similarities using comparatives and superlatives. ● Give directions by using prepositions of place. ● Use of commands. ● Description of hobbies and routines with the Simple Present. ● Description of events in the past using the Past Simple and connectors. ● Description of future plans with Future forms. ● Statement of differences and similarities using comparatives and superlatives.

- I can provide tips to show job responsibilities.
 - I can role play a dialogue.
 - I can discuss and reflect upon a fable.
 - I can reflect upon given questions.
 - I can create a podcast giving my opinion about a topic.
- Reading**
- I can skim a text to get a general idea about the most typical activities some people do get entertained.
 - I can scan a text to get a general idea of a topic.
 - I can identify specific vocabulary.
 - I can read definitions of new words and understand them.
 - I can place sentences in different parts of the text.
 - I can read a text with some words missing and think of options to complete it.
 - I can complete a timeline by getting information from a text.
 - I can read and understand movie reviews.
 - I can read a text and think of subheading for each paragraph.
 - I can read a text and match pictures to the corresponding paragraphs.
 - I can read a text and mention who said some statements.
 - I can mostly use top down strategies to understand different texts and text-formats.
- Writing**
- I can write sentences comparing two cities.
 - I can write a paragraph describing a celebration.
 - I can describe activities people do to have fun.
 - I can write a paragraph about a celebration I like.
 - I can write a summary.
 - I can write a horror story.
 - I can write sentences to report some findings I made.
 - I can write a movie review.
 - I can write a text to talk about my hobbies or interests and how they may relate to a school subject or topic.
- Listening**
- I can listen to my classmates' opinions and understand whether they agree or disagree with me.
 - I can use my listening skills to play games.
 - I can listen to specific information about different topics.
 - I can listen effectively to answer several questions, to discuss and agree or disagree with somebody else.
 - I can listen to authentic material with no adaptation or scaffolding.
 - I can listen to rules and procedures.

Possible interdisciplinary projects suggested for this unit:

- How entertainment changed.
- Design your cosplay
- Working on our stories.
- Technology and emotions.
- Create a video game.
- Creating our own trivia.
- Let's save it for a rainy day.
- Art as part of my entertainment. How am I creative?.

Art

Learning objectives:

At the end of this unit, students will be able to:

- discuss traditional and non-traditional types of art, creating contexts for debating.
- get to know local artists who are contributing to the development of Uruguayan art.
- search about historical milestones in Art history and how this has impacted on the modern world.
- describe, compare, give details and give opinions about works of art.
- develop arguments to carry out a debate.
- practice the four skills, both in isolation and integratedly.

TOPICS	“Can do” statements for this unit.	Linguistic aspects
<ol style="list-style-type: none"> 1. This is art! 2. Art and culture 3. The art of illustration in Uruguay 4. Art to communicate 5. The art of my ancestors 6. My grandma was an artist 7. Video Games: A form of art? 8. Street art or vandalism? 9. Uruguayan art for export 10. The art of recycling 11. The liberal arts 12. Polysemous art 13. I wanna be an artist 14. Studying art 15. Designing art with technology 	<p style="text-align: center;">Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I can express my ideas by reading given quotes. ● I can discuss different points of view to come to an agreement. ● I can express agreement or disagreement about global topics. ● I can share ideas about Art and give reasons to support my thoughts. ● I can reflect upon given questions. ● I can tell a story. ● I can describe and compare pictures by giving specific details about it. ● I can make predictions about the topic of a text by reading the heading. ● I can role play an interview. ● I can make a presentation about foreign traditions in Uruguay. ● I can discuss whether some human expressions can be considered Art or not. ● I can record a story and add different sounds. ● I can talk about a famous Uruguayan author. <p style="text-align: center;">Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I can read different kinds of text about art, culture and art forms. ● I can read and reflect upon quotes. ● I can read brochures, magazine articles, and dialogues. ● I can read a text to answer questions and complete charts. ● I can search the web for information about different topics. ● I can read to understand details. ● I can read about different forms of street art. ● I can read texts about Uruguayan artists. ● I can interpret a word cloud. ● I can read the description of a piece of art and complete a chart about it. ● I can read about digital art and classify 	<ul style="list-style-type: none"> ● Description of pictures using present continuous. ● Description of a work of art using Present Simple and adverbs of place. ● Statement of differences and similarities using comparatives and superlatives. ● Create a story using Simple Past and Past continuous. ● Connect events using time expressions. ● Description of games rules, hobbies and events with Present Simple. ● Description of ancestors' lifestyles and cultures using Past simple.

- I can mostly use top-down strategies to understand different texts and text formats.

Writing

- I can write a definition of art.
- I can express how art makes me feel.
- I can investigate and write about different forms of art.
- I can write about culture and different expressions of culture.
- I can reflect about art and culture and complete a text with appropriate words.
- I can place subheadings in a text.
- I can describe a picture and give opinions about it.
- I can plan and write a story using a drawing as an inspiration.
- I can describe events, hobbies and game rules.
- I can create a short presentation about the characters' ancestors; mention which aspects of their culture are still present in Uruguay, in which region they are located, their traditions and more.
- I can write about the artistic qualities of people in my family.
- I can create a presentation about a video game.
- I can write a description of a piece of art. I can write an interpretation of said piece of art.
- I can create a magazine cover with relevant information about my ancestors.
- I can write a text telling the story of a piece of art I have created.
- I can use my own words to write short definitions.

Listening

- I can listen to others, respect their speaking time and negotiate meaning and agree or disagree with something.
- I can listen and take notes.
- I can listen to stories created by my classmates and give my opinion about them.
- I can listen for special details that I need to get from a speech.
- I can watch videos to answer questions, complete Venn diagrams and sequence actions.

Possible interdisciplinary projects suggested for this unit:

- Let's dive into the lives of famous artists.
- Creating sound effects.
- The red ribbon.
- My ancestors.
- A famous Uruguayan author.
- Writing a play.
- Enjoying art.
- Being a craftsperson.

Technology

Learning goals:

At the end of this unit, students will be able to:

- raise awareness about the use of technology among adolescents.
- understand new ways of using technology.
- read and express your opinions about how technology has existed throughout history.
- develop digital citizenship and technological competence.
- have a critical perspective toward technology and its uses.

TOPICS	"CAN DO" Statements for this unit.	Linguistic aspects
<ol style="list-style-type: none"> 1. Am I a tech-savvy? 2. Technology from the past 3. Teachers have always used technology 4. Technology and the world of work 5. How can I become a digital citizen? 6. Differentiating secure and non-secure websites 7. Is this real or fake news? 8. Meeting people online 9. How do I deal with cyberbullying? 10. Protecting my identity 11. Buying things online: A new trend 12. Communicating using technology 13. Standing up to haters 14. Virtual and augmented reality 	<p style="text-align: center;">Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I can discuss ideas about topics related to technology. ● I can make predictions about inventions. ● I can give my opinion about different topics and give reasons to support my answer. ● I can talk about different innovations by differentiating them from updated to outdated. ● I can make yes/no questions to guess a topic. ● I can report my classmates' answers about a certain topic to the rest of the class. ● I can ask questions about technology in the past. ● I can reflect on my use of technologies. ● I can create a video with tips to identify secure websites. ● I can describe pictures to predict a topic. ● I can make suggestions about cyberbullying. ● I can think critically and express my own opinion about certain topics. <p style="text-align: center;">Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I can search the web for information about different inventions. ● I can read various texts about technology and technological issues. ● I can place sentences in different parts of the text. ● I can read a text with some words missing and think of options to complete it. ● I can read an infographic for specific information. ● I can skim a magazine article to get a general idea about different ways to identify secure sites. ● I can scan a magazine article to complete a table. ● I can read a comic strip to understand the topic of a lesson. ● I can read and match the correct headlines to different paragraphs. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Make questions using Present Simple and Past Simple. ● Report someone's answers using Reported Speech. ● Make recommendations and suggestions using modal forms. ● Make suggestions using the second conditional. ● Make future predictions using <i>will - won't</i> ● Use idiomatic expressions related to technology.

	<p>15. Where are we going with technology?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● I can search for information online to complete a chart about the news. ● I can read instructions to complete a crossword. ● I can skim an article to identify fake and real news. ● I can scan a text to answer questions about it. ● I can read authentic articles with multiple perspectives in reference to topics I am interested in. <p style="text-align: center;">Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I can write a report by analyzing results from an interview. ● I can write a definition of digital citizenship. ● I can write recommendations on the use of technology. ● I can create an infographic using information about a specific topic. ● I can write a news story. ● I can write paragraphs expressing my opinions. ● I can write suggestions regarding different technology-consuming problems. ● I can write a conversation about the importance of protecting our identity online. ● I can rewrite comments to make them sound less aggressive. ● I can write a poem or a stanza to encourage people to stand up to haters. ● I can label pictures and classify them into different categories. ● I can solve word searches and crosswords with specific vocabulary. ● I can create a mind map with the most important ideas of a text. <p style="text-align: center;">Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I can listen to people sharing the ways in which they communicate. ● I can watch a video to learn about inventions and order them in a chronological way. ● I can listen to people describing job positions and skills. ● I can listen to different couples sharing their love stories. ● I can listen to a song and share my feelings. ● I can listen to a conversation and complete a chart with speakers' opinions about online shopping. ● I can listen to a song and understand its meaning. 	
--	--	--	--

Possible interdisciplinary projects suggested for this unit:

- Tech-free day.
- Inventions that changed the world.
- Recent innovations.
- “Run into a buzz saw”.

Taking care of myself

Taking care of myself

Learning goals:

At the end of this unit, students will be able to:

- talk about topics related to how to take care of yourselves and others.
- discuss important topics related to health and their impact on your daily lives.
- research and read authentic material related to health issues and the topics related to them.
- write about medical issues and their everyday treatment.
- face and solve problems with a different perspective.

TOPICS	“Can do” statements for this unit	Linguistic aspects
<ol style="list-style-type: none"> 1. What do I do to take care of myself? 2. My body, my health, my responsibility 3. My body and my mind as one 4. We are what we do 5. The importance of mental health 6. Our lives after the pandemic 7. Coping with stress 8. Colors and emotions 9. Respect 10. My day off 11. The importance of 12. Helping others cope with health issues 13. Focus on solving problems 14. Health, discrimination and inclusion 15. Health and social responsibility 	<p style="text-align: center;">Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> • I can discuss healthy habits with my classmates. • I can apply a survey to a classmate. • I can give my opinion about topics related to adolescence. • I can give advice about topics related to adolescence. • I can share ideas about the activities I enjoy doing with friends and in my free time. • I can reflect on my eating habits. • I can reflect on the connection between my body and brain as one. • I can give instructions to perform a yoga pose. • I can think critically and reflect on mental health issues. • I can share my experience after overcoming the pandemic. • Compare and contrast pictures using appropriate expressions. • I can role-play a conversation about what stresses people. • I can discuss the different ways to cope with stress. • I can reflect on traditional and alternative therapies for coping with stress. • I can reflect on the concept of respect. • I can talk about ways to avoid disrespectful behaviors. • I can talk about imaginary situations. • I can reflect on hygiene and its different aspects. • I can play games to foster confidence and problem-solving skills. <p style="text-align: center;">Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> • I can interpret different kinds of graphs about healthy habits. • I can read a survey report and identify its content. • I can read informal accounts of people who are part of my close circle of friends. • I can read online websites to get more information about topics I am interested in. • I can read online dialogues between friends or close people. 	<ul style="list-style-type: none"> • Make suggestions and give advice about healthy habits using modals. • Talk about past habits using <i>used to</i>. • Use idioms made with colors to make sentences. • Use the second conditional to talk about imaginary situations.

- I can search the web for information about yoga.
- I can read an article to understand the general idea and answer some questions.
- I can read and understand the difference between feelings and emotions.
- I can read several accounts of how people felt during the lockdown.
- I can identify physical stress signs.
- I can scan a text to find important details about it.
- I can read about health conditions and match each term to the correct definition.
- I can read short stories to answer some questions about it.

Writing

- I can complete mind maps and graphic organizers about health.
- I can make suggestions about health.
- I can create a survey about health.
- I can process a survey's data and write a report about it.
- I can write long texts expressing my ideas or describing situations.
- I can write short sentences expressing how I react to different situations.
- I can write about the positive and negative aspects of topics of my interest.
- I can complete a chart with information about my daily diet.
- I can create a weekly healthy menu.
- I can describe a yoga position.
- I can write an article about health using the correct layout.
- I can write a short summary of a certain topic.
- I can write down some positive aspects of the pandemic.
- I can rank different situations from 1 to 10 according to the level of stress.
- I can create an acrostic using a keyword.
- I can classify different hygiene habits into different categories.
- I can write a paragraph about the hygiene practices that should be taken into account in different professions.
- I can create a poster about hygiene.
- I can make suggestions to help people with health problems.
- I can carry out research about health among my classmates.

Listening

- I can listen to people doing a survey and interpret the data.
- I can listen to a podcast and identify key information.
- I can watch authentic videos related to mental health issues. .
- I can understand nature by its sounds and accounts.
- I can listen to people who have undergone difficult situations due to the pandemic.

		<ul style="list-style-type: none">● I can participate in several games and activities that depend on my listening skills.● I can listen and complete a story with the missing information.● I can listen to a story to have a general idea and choose the best answer to each question.	
--	--	---	--

Possible/suggested projects for this unit:

- Mental health or social well-being.
- Mental health.
- What color are you?
- My day off.
- The importance of hygiene.
- We can all help out

Cultural awareness and social responsibility

Learning goals:

At the end of this unit, students will be able to:

- promote oracy skills by exposing and guiding students to carry out debates.
- promote autonomous thinking and autonomous work by encouraging students to find information about relevant topics.
- develop critical thinking skills by analyzing, categorizing and rebutting information about relevant topics
- foster dual thinking and developing the ability to be in the other person's shoes to anticipate what the opponent may think about a relevant topic.
- discuss and debate about cultural awareness and social responsibility.

TOPICS	"Can do" statements	Linguistic aspects
<ol style="list-style-type: none"> 1. Learning how to debate 2. Do we cater to the different cultures in Uruguay? 3. Do youngsters have environmental responsibility? 4. Do parents promote economic responsibility among their children? 5. Does Uruguayan society promote and protect human rights? 6. Are we aware of what we eat? 7. Do we protect biodiversity? 8. Are we conscious about microaggressions? 9. Do stereotypes affect our daily behavior? 10. Does generational diversity make youngsters feel not included? 	<p style="text-align: center;">Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I can debate on different themes using appropriate expressions. ● I can use appropriate language to express my point of view in a debate. ● I can debate on several topics of great importance in our society: immigrants in Uruguay, environmental responsibility, economic responsibility among children, human rights, eating habits, biodiversity, microaggressions, stereotypes and generational diversity. <p style="text-align: center;">Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I can read and understand the different stages in a debate. ● I can read different types of text to support my debate position. ● I can do research about different topics to support my debate position. <p style="text-align: center;">Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I can write down important ideas to be used in a debate. ● I can write some guidelines to support my debate position. ● I can write some useful tips to be a good judge in a debate. <p style="text-align: center;">Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I can learn specific skills to be a good listener. ● I can listen to and understand people sharing their opinions while debating. ● I can listen to my classmates' ideas and opinions. ● I can identify the most important parts of a topic. ● I can react to situations and conversations in which my opinion is necessary. 	<p>Revision, recycling, reusing of all the linguistics aspects worked in the previous thematic units.</p>

Referencias

- ANEP (2019a). Marco Curricular de Referencia Nacional: Una construcción Colectiva II. Montevideo, Uruguay: Gráfica Mosca.
- ANEP (2019b). Marco Curricular de Referencia Nacional. Desarrollo del pensamiento cultural y sus mediaciones. Progresiones de Aprendizaje. Montevideo, Uruguay: Imprenta Matutina.
- ANEP (2022). Marco Curricular Nacional. Documento preliminar en proceso de elaboración y consulta. Montevideo, Uruguay: ANEP.
- Bloom, B., Airasian P., Cruikshank LK., Mayer R., Pintrich P., Raths J., Wittrock M. (2001) A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives. Estados Unidos. Longman
- Canale G. y Fernández Fasciolo M. (2022) Multimodality, Ethnography and the English Language Teaching Textbook: Negotiating Heteronormativity in Visual Representations. En Cultural Knowledge and Values in English Language Teaching Materials, p.163-181
- Canale, G Furtado V. (2021). Gender in EFL Education: Negotiating, Textbook Discourse in the Classroom. En Changing English 28 (1), p. 58-71
- Canale, G. (2021). The language textbook: representation, interaction and learning. En language culture and curriculum 34 (2), p.112-118
- Chun, D. , Kern, R. y Smith, B. (2016). Technology in Language Use, Language Teaching, and Language Learning. En The Modern Language Journal (100) p. 64-81.
- Crystal, D. (2003). English as a global language. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: HarperCollinsPublishers.
- Davis, H., Tonks, S., Hock M., Wang, W., y Rodríguez, A.(2018) A review of reading motivation scales. En Reading Psychology. doi: 10.1080/02702711.2017.1400482
- Duch, B. J., Groh, S. E, & Allen, D. E. (Eds.). (2001). *The power of problem-based learning*. Sterling, VA: Stylus
- Duckworth, A. (2016). Grit: The Power of Passion and Perseverance. Toronto, Ontario, Canada
- Flavell, J (1993). El desarrollo cognitivo. Madrid: Visor
- Gary, K (2015). "Project-Based Learning," in *Computer*, vol. 48, no. 9, pp. 98-100, Sept. 2015, doi: 10.1109/MC.2015.268.
- Harrington, D. y LeBeau, C. (2006a). Discover debate. Oregon, Estados Unidos: Language Solutions Incorporated.
- Harrington, D. y LeBeau, C. (2006b). Discussion. Process and principles. Oregon, Estados Unidos: Language Solutions Incorporated.
- Hoerr, T. R. (2013). *Fostering grit: How do I prepare my students for the real world?*
- Nunan, D (1992). Collaborative Language Learning and Teaching. Nueva York, Estados Unidos: Cambridge University Press.
- Rodriguez, A. (2021). From local to global: The path to motivate students to learn English. En *Lenguas en contexto*. Puebla: Mexico.
- Snow, M. A., y Brinton D.M. (Eds. 2017). The Content-Based Classroom. New Perspectives on Integrating Language and Content. Michigan, Estados Unidos: Univerisity of Michigan Press.